

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓPERA MEXICANA 2023 "VOCES IRREVERENTES - CON CAUSA".



*NO SOMOS UN CONCURSO PERO PREMIAMOS TU VOZ Y TU CREATIVIDAD, MIENTRAS QUE JUNTOS CREAMOS ARTISTAS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL.*

## I. BASES PARA LA PARTICIPACIÓN.

**ÓPERA IRREVERENTE** convoca a toda la comunidad de compositores mexicanos radicados en México o en cualquier parte del mundo a participar en la 1a edición del Festival Internacional de Ópera Mexicana "Voces Irreverentes - Voces con Causa", el cual se cubre de manteles largos al presentar como **presidentes honorarios en su edición 2023** a los Maestros **RAMÓN VARGAS** y **JAVIER CAMARENA**, y las Maestras **LETICIA ARMIJO** y **MARIA KATZARAVA**.

### OBJETIVOS:

- Construir espacios alternativos de experimentación, formación, difusión, crecimiento profesional y estímulo académico para compositores de ópera mexicanos.
- Promover a la ópera mexicana y a sus compositores.
- Promover y crear artistas con responsabilidad social conscientes de la función social del arte, quienes a través de su participación activa como parte de este festival, apoyen causas sociales relacionadas con la infancia en México; siendo el primer festival de ópera en México con causa social.

### REQUISITOS:

- Podrán participar compositores profesionales o en formación sin límite de edad.
- Completar y concluir correctamente tu proceso de inscripción siguiendo al pie de la letra los pasos especificados en el siguiente apartado.



## PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

1. Realiza un donativo por la cantidad de **\$500.00 (quinientos pesos mexicanos 00/100 M.N.)** dando click en la siguiente liga y siguiendo todas las instrucciones: [REALIZAR DONATIVO \(INSCRIPCIÓN\)](#)
2. Una vez realizado tu donativo, envía un mensaje a la dirección de correo electrónico [contacto@operairreverente.org](mailto:contacto@operairreverente.org) con la siguiente información:
  - a) Pseudónimo (**ENTREGAR POSTULACIONES CON TU NOMBRE REAL O ARTÍSTICO SERÁ MOTIVO DE DESCALIFICACIÓN**).
  - b) Nombre de tu aria y ópera a la que pertenece.
  - c) Archivo PDF tanto del "vocal score" como del "full score" de la obra.
  - d) Pista MIDI muestra, o con Instrumentos reales, del aria inscrita.
  - e) Captura de pantalla de tu transferencia y/o depósito.

Toma en cuenta que tu dirección de correo electrónico tampoco debe revelar tu identidad real, por lo que en caso de no contar con una con dichas características te recomendamos crear una secundaria la cual te permita mantenerte en anonimato y dar seguimiento a tu participación dentro del festival.

3. Espera nuestro mensaje de confirmación para recibir más instrucciones.

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: VIERNES 30 DE JUNIO DEL 2023 EN PUNTO DE LAS 11:59 HRS., HORA DEL CENTRO DE MÉXICO**

*\*En el caso de arias con medios electrónicos y técnicas extendidas, el compositor deberá proporcionar las pistas necesarias para su posible uso por la/el intérprete.*

*\*\*Las partes electrónicas o de técnicas extendidas deberán estar claramente representadas en la partitura musical (Full Score y Vocal Score).*

**IMPORTANTE: NO NOS HACEMOS RESPONSABLES POR AQUELLOS MATERIALES DE INSCRIPCIÓN QUE SEAN ENVIADOS SIN ATENDER A LAS ESPECIFICACIONES ANTERIORES, POR LO QUE TE PEDIMOS ENCARECIDAMENTE QUE LEAS CON MUCHO CUIDADO TODAS LAS INDICACIONES.**





## II. VOCES IRREVERENTES - VOCES CON CAUSA.

### NUESTROS BENEFICIARIOS:

A través de tu donativo y de tu participación activa, juntos, ayudamos a:

1. **Fundación Arte Contra Violencia A.C.:** La Fundación “Arte contra Violencia” es una iniciativa internacional conformada por intelectuales, artistas y profesionales de distintas disciplinas que organiza eventos benéficos para la salvaguarda del patrimonio cultural material, inmaterial y humano de México. Su principal beneficiario es el Centro Cultural El Tecolote, espacio artístico comunitario ubicado en una de las zonas más desprotegidas de México: Arcelia del Progreso, Guerrero.

2. **Centro Cultural “El Tecolote”:** es un espacio comunitario ubicado en Arcelia del Progreso, Guerrero; en el que cientos de niños y niñas obtienen educación artística inicial en las disciplinas de canto, guitarra, violín, tamborita calentana, danza tradicional y teatro. Año con año, la Fundación “Arte Contra Violencia” otorga becas para que los alumnos más destacados de “El Tecolote” puedan realizar estudios o generar proyectos culturales en México y en el extranjero. La Orquesta Tradicional Calentana “Paul Anastasio”, dedicada al rescate y promoción del repertorio musical guerrerense, y la obra de teatro documental “*Siuatl de huídas, guerrillas y fandangos*”; son dos de las iniciativas más importantes generadas por sus becarios.

## III. ACERCA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓPERA MEXICANA.

### MUESTRA INTERANACIONAL DE ÓPERA MEXICANA:

**Recepción de obras:** del 1 de junio al 1o de julio de 2023.

**Selección de expositores (Sábado 01 de julio):** tras la recepción de las obras solo tres habrán de ser seleccionadas para constituir el cuerpo del catalogo de obras que habrá de comprender la Muestra Internacional de Ópera Mexicana, para lo cual el jurado evaluará bajo los siguientes parámetros:

- Orquestación: 200 pts.
- Escritura idiomática: 200 pts.
- Desarrollo temático: 200 pts.
- Claridad y Formato en partitura: 200 pts.
- Originalidad: 200 pts.

**Muestra audiovisual (Sábado 26 de agosto):** Las tres obras seleccionadas serán asignadas a tres cantantes participantes de la Muestra Internacional de Ópera Mexicana, quienes tendrán la responsabilidad de interpretar musical y escénicamente a través de un proyecto audiovisual. Todos los proyectos cobijados por el festival serán promocionados a través de nuestro canal oficial de YouTube, así como en nuestra página de Facebook y nuestra cuenta de Instagram.



**Premiación (Sábado 09 de septiembre):** Los proyectos galardonados serán reconocidos públicamente a través de una transmisión en vivo en donde tendremos el enorme placer de ser acompañados por nuestros presidentes honorarios, mecenas, artistas con responsabilidad social y organizadores.

#### CONFERENCIAS:

Como parte de las actividades curriculares que habrán de llevarse a cabo durante el desarrollo del festival, los participantes inscritos tendrán acceso gratuito a diferentes ponencias y talleres:

- **Charla de bienvenida y selección de postulantes.**
- **Fisiología de la Voz en el Canto Lírico.** *Imparte Dr. Marco Guzmán.*
- **Antecedentes Estilísticos en la Ópera Mexicana.** *Imparte Dr. José Antonio Espinal.*
- **Introducción a la Ópera Mexicana.** *Imparte el Dra. Enid Negrete.*
- **El Proceso Dramatúrgico y de Producción de la Ópera.** *Imparte el Dra. Enid Negrete.*
- **Aspectos emocionales, psicológicos y propioceptivos de la voz en el canto lírico.** *Imparte el Mtro. Carlos Aransay.*

- Fechas y horarios por confirmar -



#### **IV. REGLAMENTO.**

##### **A. De las y los ganadores y su participación en futuras ediciones.**

Con la finalidad de promover la igualdad de oportunidades entre nuestras y nuestros participantes, quienes resulten ganadores del premio económico al mejor proyecto audiovisual, no podrán volver a concursar hasta quedar concluida la siguiente edición del festival.

##### **B. De la designación de los premios .**

La designación del premio a la mejor composición musical se llevará a cabo a través de promediar las calificaciones registradas en la boleta de cada miembro del jurado, por lo que su designación no estará sujeta a deliberación.

La designación de los premios especiales otorgados por los mecenas y patrocinadores del festival será a criterio personal, pudiendo galardonar al proyecto que mejor represente los intereses de cada uno de los responsables de entregar dicho incentivo económico o académico.

##### **C. Del proceso de evaluación y decisiones del jurado.**

En el caso del proceso de selección de expositores, se evaluarán cinco aspectos específicos. Cada rubro será calificado sobre 200 puntos y en total sumarán 1000 puntos:

- Orquestación: 200 pts.
- Escritura idiomática: 200 pts.
- Desarrollo temático: 200 pts.
- Claridad y Formato en partitura: 200 pts.
- Originalidad: 200 pts.

El veredicto del jurado tendrá el carácter de inapelable.

##### **D. De las penalizaciones.**

El incumplimiento de los requisitos y las reglas contenidos en cualquiera de los apartados de la presente convocatoria será motivo de descalificación.

##### **E. De la transparencia, la equidad, la igualdad, la inclusión y de la calidad humana.**

Todos nuestros participantes serán tratados sin distinción alguna, siempre con imparcialidad, igualdad, respeto y dignidad. En este festival **NO se discriminará** por condición social, raza, preferencia sexual, religión, aspecto físico, edad o creencias. Esta es la razón principal de la participación anónima en las primeras etapas, ofrecer una **GARANTÍA de NO DISCRIMINACIÓN**, para la tranquilidad de todos nuestros participantes. Promovemos la diversidad y la libertad, así como el derecho de nuestros participantes a defender, siempre que sea de manera civilizada y pacífica, sus derechos, valores y principios.

Sostenemos y refrendamos que todos nuestros participantes tienen el derecho a elevar sus quejas, sugerencias y recomendaciones, ya sea de manera pública o privada, y siempre teniendo en cuenta

que Ópera Irreverente se reserva el derecho a obtener sus propias conclusiones y determinar los procedimientos y conductos que sean pertinentes, según amerite cada caso.

**BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA SE TOLERARÁN ACTOS DE VIOLENCIA QUE SEAN PROMOVIDOS POR CUALQUIERA DE LOS DIRECTIVOS, ORGANIZADORES, COLABORADORES, MECENAS O PARTICIPANTES; Y QUE, POR LO TANTO, PONGAN EN RIESGO O ATENTEN EN CONTRA DE LA INTEGRIDAD FÍSICA, SEXUAL, MORAL, EMOCIONAL O PSICOLÓGICA DE CUALQUIER PERSONA. EN ESTOS CASOS, TODA DENUNCIA REALIZADA EN CONTRA DE CUALQUIER INDIVIDUO SERÁ SOMETIDA PRIMERAMENTE AL PRINCIPIO DE PRESUNCIÓN DE INOCENCIA Y, SEGÚN LA GRAVEDAD DE LA FALTA COMETIDA, SERÁ QUE SE PROCEDA DE ACUERDO A DERECHO Y MEDIANTE LOS MECANISMOS QUE DICTAMINE LA LEY CON LA FINALIDAD DE DESLINDAR RESPONSABILIDADES Y RESARCIR EL DAÑO.**



## V. PREMIOS.

**Premio a la mejor composición musical:** la obra ganadora será ejecutada por el Maestro y Director de Orquesta **Ludwig Carrasco** durante el ciclo 2023 - 2024, siendo esta incluida dentro de la programación de alguna de las orquestas que durante este tiempo dirija el Maestro.

**Premios especiales:** conoce este próximo 1o. de junio de más detalles acerca de nuestra lista de premios especiales 2023.

## VI. JURADO DE LA MUESTRA INTERNACIONAL DE ÓPERA MEXICANA.

### Selección de expositores:

- Enrico Chapela (México) - Compositor.
- Alfonso Molina (México) - Compositor y director de orquesta
- Diana Syrse (México - Francia) - Compositora y cantante.
- Leticia Armijo (México) - Compositora, activista y multiinstrumentista.
- Juanra Urrusti (México) - Compositor y tenor.

### Premiación:

- Enrico Chapela (México) - Compositor.
- Alfonso Molina (México) - Compositor y director de orquesta
- Diana Syrse (México - Francia) - Compositora y cantante.
- Leticia Armijo (México) - Compositora.
- Juanra Urrusti (México) - Compositor y tenor

## VII. IRREVERENTES CON CAUSA.

### PRESIDENTES, MECENAS Y ARTISTAS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL.

Ramón Vargas - Tenor y Presidente Honorario.

Javier Camarena - Tenor y Presidente Honorario.

Maria Katzarava - Soprano y Presidenta Honoraria.

Leticia Armijo - Compositora y Presidente Honoraria.

Ángel Ruz - Tenor.

Alfonso Molina - Compositor.

Armando Mora - Tenor.

Carlos Aransay - Director coral y pedagogo vocal.

Diana Syrse - Compositora Invitada Especial 2023.

Gabriel Navarro - Bajo barítono y actor de cine y televisión.

Isabel Costes - Directora de escena.

Joaquín Cruz - Director de Programación Artística de la Universidad de las Américas Puebla.

José Luis González - Tenor, pianista repetidor y asesor de estilo.

Kristin Dauphinais - Mezzosoprano.

Lourdes Ambriz - Soprano.

Luis Manuel Sánchez - Director de Orquesta.

Ludwig Carrasco - Director de Orquesta.

Manuel Sosa - Director de escena.

Omar Flores Sarabia (México) - Director de cine, televisión, teatro y ópera.

Ragnar Conde - Director de escena.

Rocio Tamez - Mezzosoprano.

Rodrigo Sierra Moncayo - Director de orquesta.

Rogelio Marín - Tenor.

Yuriria Fanjul - Creadora y directora escénica.



## MIEMBROS DEL COMITÉ ORGANIZADOR.

### Directivos:

Dra. Enid Negrete - Directora Académica  
Iván Torres Ochoa - Director Artístico y Fundador.  
Lucho Cano - Director Artístico y Fundador.  
Raúl Alcocer - Director Artístico y Fundador.

### Vocales y Asesores:

Mtro. Carlos Aransay - Vocal Académico Adjunto.  
Mtra. Leticia Armijo - Vocal Académica Adjunta.  
Yuriria Fanjul - Asesora creativo.  
Omar Flores - Asesor creativo.  
Gabriel Navarro - Asesor creativo.  
Manuel Sosa - Asesor creativo.  
Dr. Antonio Espinal - Asesor musical.  
José Luis González - Asesor musical.

### Producción:

Dalí Estrada - Producción.  
Itzel Zúñiga - Jefa de prensa y medios.  
Iván Torres Ochoa - Diseño y producción audiovisual.

## BENEFACTORES

Bibliomusicineteca Associació.  
Críos Producciones.  
Escenia Ensamble.  
Estudio 737.  
Fundación Arte Contra Violencia A.C..  
La Cabra Salvaje, Teatro - Laboratorio.  
LabVox.  
Studio Katzarava.  
Universidad de las Américas Puebla.

